



STOWARZYSZENIE CHÓR ŻYDOWSKI „CLIL”  
TSLIL JEWISH CHOIR ASSOCIATION

---

## REGULAMIN ORGANIZACYJNY CHÓRU „CLIL”

### REKRUTACJA

1. Osoba zakwalifikowana na przesłuchaniu, zwana dalej Kandydatem do Chóru jest przyjmowana do Chóru na 2-miesięczny okres próbny.
2. Kandydat do Chóru otrzymuje materiały informacyjne oraz nuty utworów ćwiczonych na próbach.
3. W okresie próbnym Kandydat do Chóru powinien:
  - a) aktywnie uczestniczyć w próbach Chóru,
  - b) wносить na konto Chóru miesięczną opłatę w wysokości aktualnie obowiązującej składki członkowskiej.
4. Po okresie próbnym i po zaakceptowaniu przez Dyrygenta i Zarząd Stowarzyszenia, Kandydat do Chóru może wstąpić do Stowarzyszenia i zostać pełnoprawnym członkiem Chóru.

### CZŁONKOSTWO

5. Wszyscy Chórzyści są członkami Stowarzyszenia.
6. Chórzyści niepełnoletni muszą dostarczać zgodę rodzica na wstąpienie do Stowarzyszenia oraz na udział w wyjazdach.
7. Osoba, która wystąpiła ze Stowarzyszenia lub utraciła członkostwo, ma obowiązek zwrócić wszelkie powierzone jej przez Chór materiały.

### PRAWA I OBOWIĄZKI CHÓRZYSTÓW

8. Chórzysta powinien:
  - a) aktywnie uczestniczyć w próbach i koncertach, do których został zakwalifikowany, oraz brać udział w warsztatach;
  - b) osobiście uprzedzać Dyrygenta lub osobę wskazaną o przewidywanej nieobecności na próbie i na koncercie;
  - c) wcześniej powiadomić Dyrygenta i Zarząd Stowarzyszenia o planowanej dłuższej nieobecności.
9. Nieusprawiedliwiona nieobecność na sześciu kolejnych próbach może być potraktowana jako rezygnacja z bycia członkiem Chóru.

## OPLATY

10. W uzasadnionym przypadku (trudna sytuacja finansowa, planowana dłuższa nieobecność) istnieje możliwość okresowego obniżenia wysokości składki członkowskiej.

11. Jeśli Chórzysta korzysta ulgi w opłacaniu składki członkowskiej, a w sposób nieusprawiedliwiony nie bierze udziału w próbach lub koncertach Chóru, Zarząd Stowarzyszenia ma prawo cofnąć decyzję o udzieleniu ulgi.

12. Chórzysta uczestniczący w warsztatach zobowiązany jest do pokrycia kosztów warsztatów w części ustalonej przez Zarząd Stowarzyszenia.

## NUTY

13. Nuty aranżacji utworów śpiewanych przez Chór stanowią własność Stowarzyszenia.

14. Chórzysta powinien używać nut wyłącznie do działań zgodnych z interesem Chóru, a w szczególności nie udostępniać nut osobom trzecim.

## STROJE

15. Chórzystów w trakcie występów obowiązuje jednolity strój:

a) panie – czarna długa (sięgająca do kostek) suknia z długimi rękawami (do nadgarstka) i niezbyt dużym dekoltem (dopuszczalna jest także czarna spódnica i czarna bluzka albo czarne, wieczorowe spodnie i czarna bluzka), czarne rajstopy, czarne czółenka;

b) panowie – czarna lub biała koszula, czarna marynarka, czarne spodnie, czarne buty, czarna muszka, w czasie występów w synagodze – jarmułka.

16. Chórzysta zobowiązany jest do zapewnienia stroju na występy we własnym zakresie.

## DYRYGENT

17. Dyrygent jest kierownikiem muzycznym Chóru.

18. Do kompetencji Dyrygenta należą:

a) dobór repertuaru,

b) podejmowanie decyzji o jego aranżacji, w tym dobór akompaniamentu,

c) kwalifikowanie Kandydatów do Chóru,

d) ustalaniu głosowych proporcji składu Chóru,

e) kierowanie próbami i ewentualne wyznaczenie zastępcy,

f) kwalifikowanie Chórzystów do udziału w koncertach – Dyrygent ma prawo wykluczyć Chórzystę z udziału w koncercie w przypadku, gdy ten jest do niego

nieprzygotowany (nie zna śpiewanych utworów, jest nieodpowiednio ubrany, itp.).

*Niniejszy Regulamin zatwierdzony uchwałą Zarządu z dnia 30 marca 2022 r.*